



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0155 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com os seus interesses, pois aborda curiosidades sobre a água. A obra inicia estabelecendo um diálogo com o leitor sobre a presença da água nos seres vivos, como por exemplo, "Já notou que você é um pouquinho molenga? Isso porque mais da metade do seu corpo é água! Toda a vida na Terra — das baleias-azuis às bactérias dos eucaliptos a você" (p. 4). Também dialoga sobre as características da água (p. 6 e 7), sobre os estados físicos da água (p. 10 e 11), sobre sua presença nos planetas (p. 12 e 13), sobre as moléculas de água (p. 8, 9, 14), a importância da água para o planeta (p. 16), o ciclo da água (p. 18, 19), a contribuição da água para formação de córregos, rios, vales, lagos e continentes (p. 22 e 23), a presença da água no corpo humano (p. 24 e 25), a importância para cadeia alimentar (p. 26), a importância da preservação do meio ambiente (p. 29, 30 e 31). Sendo assim, a obra apresenta uma temática que pode aguçar a curiosidade das crianças e dialogar com os seus interesses, por apresentar informações sobre a água que contribui para ampliação dos conhecimentos das crianças, como por exemplo, a respeito da água como o fato dela fazer parte da composição de seres vivos e outras matérias existentes, como em: "Árvores também são 75% água" (p. 5); "A água pode parecer calminha e mansa, mas tem força o bastante para moldar nosso mundo. E o que é, afinal, a água?" (p.7); "A água se adapta às condições do ambiente, passando ao estado mais adequado sem pensar duas vezes" (p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	7

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais e científicos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano e as ciências, pois a obra apresenta ao leitor informações acerca da água, sua composição e sua importância para toda forma de vida e formação do planeta. As informações expostas também estabelecem relação com o cotidiano das crianças, como por exemplo, em: "Cerca de 95% da água-viva é água...assim como uma bala de gelatina. Nham! Uma batata tem aproximadamente 80% de água. Cerca de 75% do seu cérebro é água... que é (ou era) a mesma porcentagem de água desta banana." (p. 4); "Toda forma de vida (incluindo você) é parte do ciclo da água. Enquanto houver vida no seu corpo, haverá fluxo de água também." (p. 21); Sangue: 75% do sangue é água, e essa água transporta nutrientes e oxigênio pelo corpo" (p. 24). Além disso, procura oferecer informações sobre o mundo social e natural, ao abordar sobre a importância da preservação do meio ambiente (p. 29, 30 e 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	4

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural e sociocultural, pois pela maneira como foi organizada, a criança poderá conhecer curiosidades sobre a água de forma criativa, ao estabelecer um diálogo com as crianças, a partir de questionamentos, a fim de introduzir informações sobre a água, como por exemplo na página 4, em que estabelece um diálogo com o leitor para introduzir a discussão sobre a presença de água nos seres vivos. Também utiliza de uma linguagem bem humorada, convidando o leitor a dialogar com as informações apresentadas, como na página 7, "E o que é, afinal, a água?". Desta maneira, oferece de maneira criativa, explicações sobre o mundo natural, estabelecendo relação entre as ideias apresentadas e situações vivenciadas pelas crianças, inclusive dando "vida" a animais com balão de falas e a objetos, frutas e legumes (p.4 e 5) e o texto procura trazer uma linguagem divertida: "Cerca de 95% da água-viva é água... assim como uma bala de gelatina. Nham! Uma batata tem aproximadamente 80% de água. Cerca de 75% do seu cérebro é água... que é (ou era) a mesma porcentagem de água desta banana" (p. 4) "Árvores também são 75% água. Bactérias, uns 70%. Somos 60% água. Mais ou menos. Cerca de 3% do gelo da Antártida é xixi de pinguim. Este livro contém até 10% de água!" (p. 5); "Aqui na Terra, tem água líquida em praticamente toda parte. Para a nossa sorte, o planeta está em uma zona habitável, que não é quente demais nem fria demais. Um ambiente perfeito para que a água possa existir em sua forma líquida." (p. 12); "A maior parte das moléculas de água existe desde a formação do planeta" (p.14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	5

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la. A precisão conceitual e a atualização das informações são identificadas ao longo de toda obra, ao apresentar informações e curiosidades sobre a água, tais como: sobre as características da água (p. 6 e 7), sobre os estados físicos da água (p. 10 e 11), sobre sua presença nos planetas (p. 12 e 13), sobre as moléculas de água (p. 8, 9, 14), importância da água para o planeta (p. 16), ciclo da água (p. 18, 19), contribuição para formação de córregos, rios, vales, lagos e continentes (p. 22 e 23), presença no corpo humano (p. 24 e 25), importância para cadeia alimentar (p. 26), importância da preservação do meio ambiente (p. 29, 30 e 31). Também explica alguns conceitos científicos, possibilitando às crianças ampliarem seus conhecimentos como em: "Vamos ver em detalhes. Nos mínimos detalhes. Todos os corpos de água — uma nuvem, um floco de neve ou mesmo um oceano — são compostos de partezinhas minúsculas, chamadas moléculas." (p. 8); Graças às suas muitas moléculas maravilhosas, a água pode existir nestes três estados..."(p. 10); Mais tarde, outras moléculas de água vieram para a Terra de carona em cometas congelados" (p.14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	8

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, pois cumpre com a proposta da temática que é apresentar informações e curiosidades sobre água e sua importância para os seres vivos. Assim, a obra reúne informações acerca da água de forma consistente, como abordar informações sobre os estados físicos da água, a presença e importância da água para os seres vivos, sobre o ciclo da água. Além disso, o texto é bem escrito, com uso de mecanismos de coesão textual, como conectores: "Esse suco espacial espetacular ajuda a controlar a temperatura da Terra. As correntes marítimas levam a água quente para longe da linha do equador, mantendo as temperaturas ideais para que a vida se desenvolva por todo o nosso precioso planeta" (p. 16); "As mesmas moléculas de água têm passado pelo mesmo ciclo há bilhões de anos. É muito provável que praticamente todas as moléculas de água do seu copo tenham, há... passado por um dinossauro e incontáveis outras formas de vida antes dele." (p. 20); "O movimento contínuo da água forma o mundo à nossa volta. Córregos, rios, vales, lagos e continentes inteiros são moldados por sua ação paciente e constante" (p. 22). Assim, o texto dialoga em relação ao tema, com informações que se complementam entre si, com consistência e coesão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	22

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. Utiliza de alguns recursos estilísticos para interagir com o leitor, tais como: perguntas - "E o que é, afinal, a água?" (p. 7); humor - "Mas mesmo assim a água pode ser muito divertida!"; metáforas - "a água flui para todos nós" (p. 4). No conjunto da obra, é possível observar que o autor apresenta, como forma de ampliação de sentidos e como outras formas de linguagem o uso das ilustrações e de esquemas para dialogar com o que está sendo discutido no texto, como por exemplo, ao mostrar um cubo de gelo como a forma sólida da água da p. 10: "Eu era água, mas entrei numa fria."; na p. 11: "A água se adapta às condições do ambiente, passando ao estado mais adequado sem pensar duas vezes." e na p. 17 ao abordar sobre a água salgada: "Arrr, é sal que não acaba mais!". O texto também usa frases curtas e palavras do cotidiano, como "tem água" (p. 12), "para a nossa sorte" (p. 12), "quente demais" (p. 12), o que facilita a compreensão das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	17

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. A obra apresenta as informações técnicas e complexas a respeito da água com algumas estratégias que favorecem uma linguagem clara, como o uso de perguntas, mas a predominância dos termos utilizados necessitam de conhecimentos prévios que as crianças da educação infantil ainda não tenham construído, como o uso do termo molécula, átomo, condensação, transpiração (p. 19). Por exemplo, "Vamos ver em detalhes. Nos mínimos detalhes. Todos os corpos de água — uma nuvem, um floco de neve ou mesmo um oceano — são compostos de partezinhas minúsculas, chamadas moléculas." (p. 8); "Aqui na Terra, tem água líquida em praticamente toda parte. Para a nossa sorte, o planeta está em uma zona habitável, que não é quente demais nem fria demais. Um ambiente perfeito para que a água possa existir em sua forma líquida." (p. 12); "A maior parte das moléculas de água existe desde a formação do planeta. Por obra do acaso, estavam na nuvem de poeira que viria a se tornar nosso sistema solar" (p. 14). Além disso, a obra aborda de modo rebuscado alguns processos físicos e químicos de forma complexa para as crianças da educação infantil, com uso de fórmulas químicas (p. 9), o uso de percentuais (p. 4, 5, 12, 17, 22, 24) e dados numéricos (p. 9) informações sobre os planetas (p. 12, 13), noção espacial e geográfica do planeta Terra, ao se referir à linha do Equador (p. 16), termos do relevo, como falésia (p. 23), informações sobre o corpo humano (p. 24 e 25). Na página 23, a obra utiliza o termo "entalhe basal", termo técnico para buraco provocado pelas ondas do mar nas falésias. Desse modo, a obra torna-se densa em relação à linguagem e à adequação terminológica, com abordagem de conceitos e de processos que requerem apropriação da parte do leitor de conhecimentos específicos da área, são informações mais abstratas, previstos no currículo de outras etapas da educação básica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	12

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais e científicos, pois dialogam com a proposta da temática e com o texto escrito (p. 1 - 38). As ilustrações da obra retratam o texto escrito e permitem ampliar a construção de sentidos, pois revelam detalhes que não estão presentes no texto verbal, como por exemplo, na página 4 apresenta informações sobre a quantidade de água presente na água-viva, na gelatina, no cérebro e acima da informação é apresentada a imagem do que está sendo retratado. Também apresenta imagens de animais que ampliam a imaginação das crianças, como na página 4 e 20. Também favorece a elaboração de inferências, pois algumas informações precisam ser preenchidas pelas crianças na relação texto e imagem, por exemplo, quando a criança na página 21, segura um copo de xixi, mas essa informação não está explícita no texto. Também na página 24 e 25 há um desenho do corpo humano, que amplia as informações sobre a presença de água no ser humano, de modo a estabelecer relações com o texto verbal, dando visibilidade aos processos naturais, como também pode ser observado nas páginas 10 e 11 ao retratar os estados físicos da água e na página 16 o planeta Terra rodeado pela atmosfera terrestre. Além disso, possibilitam que as crianças reflitam sobre o impacto do ser humano no meio ambiente (p. 18, 29, 30, 31). No entanto, mesmo que as ilustrações deem visibilidade aos processos naturais e científicos, as ilustrações podem ainda assim não serem suficientes para a compreensão do que é abordado na obra pelas crianças da educação infantil, pois há necessidade de conhecimentos prévios que elas ainda não possuem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	16

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são compostas por diferentes recursos visuais que dialogam com as informações, acrescentando valor à obra, cumprindo a função de complementar e ampliar os sentidos do textual verbal, favorecendo a leitura de diferentes formas por parte das crianças. São identificados diferentes recursos, como: ilustrações mais pontuais (p. 4 e 5) e Ilustrações mais processuais (p. 22 e 23), infográfico representando os planetas, o ciclo da água (p. 12, 13 19), gráfico com a quantidade de água doce e salgada (p. 17), esquema da cadeia alimentar (p. 26). Além disso, as ilustrações trazem diversos detalhes que enriquecem o texto com as possibilidades de interpretação, como algumas entrelinhas (p.18). No entanto, muitas destas entrelinhas podem dificultar a compreensão das crianças da educação infantil, pois há necessidade de conhecimentos prévios que elas ainda não possuem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	18

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. O estilo dialoga com universos infantis e desenhos detalhados que lembram as suas produções com uso de cores variadas. As representações, de modo geral, são diversificadas quanto ao gênero, aos aspectos étnico-raciais, sem estereótipo (p. 18, 21, 29, 30 e 31), como por exemplo na p. 5, um menino com a descrição de porcentagem de água no corpo humano; na p. 7, menina remando; na p. 17, menino ao lado da tabela; p. 21, menino com copo de água. As crianças são retratadas com tipos de cabelos variados, com vestimentas equivalentes, sem distinção. A ampliação do repertório imagético das crianças pode ser oportunizada com a leitura da obra, de modo que as ilustrações retratam diferentes animais, contextos, ambientes, de forma mais pontual ou em relação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	7

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes, pois traz diversas formas de apresentação/representação visual: texto escrito, ilustrações, infográficos (p. 12, 13, 19), gráfico (p. 17), esquema (p. 26). Essa multimodalidade visual evidencia outras formas e outras instâncias das artes, as quais o modo de organização do texto escrito e a disposição das ilustrações e dos outros elementos dialoguem com a temática proposta e com a intencionalidade da obra, favorecendo modos particulares de ler.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações fazem referência ao tema e não apresentam estereótipos de quaisquer tipos, como pode ser observado na representação do pai e da filha cuidando da natureza (p. 30), do menino limpando a praia (p. 29) e da menina no barco limpando o rio (p.18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	29

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagéticos. A obra apresenta criatividade ao expor o tema utilizando de ironia e humor, acompanhados por imagens que ampliam o sentido do texto, como por exemplo, na p. 6 "À primeira vista, a água pode parecer meio nhê, pff ou até blê... (Oiê) Não tem cor, não tem gosto, não conta piada nem tem cheiro."; "Poeira solar na p. 14: "A maior parte das moléculas de água existe desde a formação do planeta. Por obra do acaso, estavam na nuvem de poeira que viria a se tornar nosso sistema solar." (atchim); o dinossauro na p. 21: "É melhor você não beber isso...". A abordagem temática também é interessante por recorrer a recursos descritivos, explicativos e imagéticos, sendo diversificados a partir de esquemas, gráficos, ilustrações com usos de setas, abordando conhecimentos sobre dados reais, a partir de informações mais voltadas ao contexto das crianças, como na página 18, "Você e eu Toda vida animal é parte do ciclo da água. Devolvemos água ao ciclo através de excrementos (xixi e cocô), respiração e transpiração (suor). Até mesmo suas lágrimas fazem parte desse ciclo", mas também com informações mais técnicas, que embora possam ser apresentadas de forma criativa, como através de esquema com imagem e setas, têm informações que não são de fácil compreensão para as crianças da educação infantil: "Precipitação - Quando bastante água se reúne e esfria, ela volta a cair na Terra como chuva, granizo ou neve" (p. 19). Desta maneira, todos os recursos imagéticos utilizados estão de acordo com a temática e com o texto escrito e a obra favorece a reflexão sobre a importância da água para os seres vivos (p. 4), para a formação da vida no planeta terra e em outros planetas (p. 12, 13, 14) e sobre a importância de cuidar da água para preservação do meio ambiente (p. 18, 29, 30), embora tenham informações complexas para a compreensão da criança da educação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	14

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem temática favorece, parcialmente, a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. As informações são científicas e diversificadas em relação à água, como por exemplo, mais da metade do corpo humano é de água (p. 4) e também compara, ao colocar lado a lado, organismo diferentes, como as baleias, as bactérias, dentre outros (p. 4, 5). Também estabelece analogias ao chamar alguém de "molenga" por conter muita água (p. 4) ou ao comparar que diferentes formas de vida precisam da água (p. 26), assim como descreve fatos reais ao abordar sobre a quantidade de água e sua importância para a vida (p. 4 e 5, p. 24 e 25), ou sobre as formações geológicas formadas também pela força da água (p. 22 e 23), porém algumas explicações não são favoráveis para o processo de compreensão e consequentemente de argumentação, comparação, como a formação do sistema solar, por serem mais científicas: "A maior parte das moléculas de água existe desde a formação do planeta. Por obra do acaso, estavam na nuvem de poeira que viria a se tornar nosso sistema solar" (p. 14). A obra possibilita a argumentação ao destacar a importância da água para vida do planeta, implicitamente há um posicionamento de que é importante valorizá-la e preservá-la. Poucos exemplos podem gerar perguntas de comparação pelas crianças, como as mudanças de estado da água (sólido, líquido e gasoso). Nas páginas 8 e 9, ao abordar a composição da molécula tem muitos termos da área da química e em relação numérica elevada, sendo complexos para as crianças: "Uma molécula de água é feita de três partes ainda menores: dois átomos de hidrogênio e um átomo de oxigênio (p. 8). Deve ter cerca de (1,5 sextilhão!) de moléculas de água em uma gota deste tamanho: H₂Opa" (p. 9). O procedimento de fazer analogias e comparações é um estágio posterior à compreensão dos dados abordados, porém muito deles são densos para as crianças da educação infantil, como o conhecimento dos planetas, os quantitativos de água em diferentes elementos, por serem informações em percentual e mais abstratas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	10

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece, parcialmente, que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social e das ciências. A obra apresenta informações a respeito da importância da água para a vida e traz informações e curiosidades de formas variadas (p. 22-25), recorrendo a conhecimentos da física, da química, da biologia (p. 18-19), como nos exemplos: "A maior parte das moléculas de água existe desde a formação do planeta. Por obra do acaso, estavam na nuvem de poeira que viria a se tornar nosso sistema solar" (p. 14); "Esse suco espacial espetacular ajuda a controlar a temperatura da Terra" (p. 16). Além disso, apresenta informações sobre o impacto do homem no meio ambiente, como por exemplo, ao falar sobre a importância de cuidar da natureza (p. 29, 30, 31). Entretanto, muitos termos utilizados são técnicos, de áreas específicas, como "poeira estelar", formação do universo, condensação, precipitação, evaporação, e que implicam a construção de sentidos tendo como base conhecimentos prévios. Desse modo, as relações com os conhecimentos científicos e naturais não são em totalidade acessíveis ao público alvo da qual a obra se destina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	4

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, pois traz em sua essência possibilidades de aprofundamento e ampliação de conhecimentos das crianças acerca da importância da água para os seres vivos, como nos exemplos: "A água nos lembra de que tudo muda, tudo flui, o tempo todo. Com a mente aberta, podemos nos adaptar e aproveitar ao máximo nosso tempo na Terra." (p. 28); "Como a água, devemos fazer nosso melhor para ajudar todos à nossa volta a viver e crescer (especialmente os pequenos)." (p. 30) ou "Toda a vida terrestre é conectada pela água. Isso nos lembra de que somos parte de algo muito maior, mais antigo e maravilhoso." (p.31). Referências estéticas, a partir das ilustrações, são potencializadas ao retratar as pessoas com diferentes características físicas, os ambientes com estilo de representações detalhadas sobre os planetas (p. 12, 13, 14), sobre as vegetações (p. 18 e 19; 22 e 23), os animais (p. 26, 29, 30, 31). A obra contempla a dimensão ética da valorização e da preservação do planeta (p. 29, 30, 31) que pode ser potencializada com a leitura da obra, gerando reflexões, implicando em ações culturais, como a de mudanças nas ações humanas, como consta na página 29: "Através de ações delicadas e persistentes ao longo do tempo, podemos ajudar a transformar nosso cantinho no mundo".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	30

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. A obra apresenta informações científicas utilizando recursos estéticos que ampliam o campo de significações dos temas abordados, intercalando a informação a elementos ficcionais por meio de sequências de imagens esteticamente elaboradas. Por exemplo, nas p. 10 e 11 com a representação das moléculas; na p. 16, o planeta Terra e a atmosfera; nas p. 18 e 19 com a representação do ciclo da água. Além disso, as ilustrações estão organizadas de forma a ampliar os conhecimentos do leitor sobre o texto, com foco no uso de diferentes recursos visuais, gráfico, infográficos, esquemas, balões de fala que convidam o leitor para o diálogo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	16

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra traz explicações sobre a importância da água e não apresenta nenhum tipo de preconceito: "A água doce de que todos dependemos existe graças a um fenômeno conhecido como ciclo da água." (p. 17); "Toda forma de vida (incluindo você) é parte do ciclo da água. Enquanto houver vida no seu corpo, haverá fluxo de água também" (p. 21). As ilustrações de pessoas, animais ou fenômenos naturais não são estereotipados e caricaturizados. As pessoas, por exemplo, têm traços detalhados, com tipos de cabelos, uso de vestimentas semelhantes (p. 7, 17, 19, 29 e 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	21

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O modo como é organizada, em constante relação entre imagens e textos, como a imagem do corpo humano; o gráfico mostrando o percentual de água doce e salgada (p. 17); os infográficos apresentando curiosidades sobre a água (p. 19); e as diferentes ilustrações com detalhes, como os dos seres inanimados que ganham vida ao longo de toda a obra (p. 14, 19, 21), favorece diferentes possibilidades de leitura. Existe clara distribuição entre texto e imagens, como é possível observar ao longo de toda obra, em que a cor da fonte se modifica conforme a cor de fundo da página (p. 18, 19, 22). A capa da obra apresenta o título "As maravilhas da água", em destaque, uma gota de água, com olhos que dão vida a água, que dialoga com o leitor ao longo da obra. Recursos paratextuais foram inseridos na obra, como dedicatória aos povos originários (p. 3), a biografia do autor, que também é o ilustrador, e da tradutora (p. 35) e a sinopse da obra (p. 37), que contribui para a ampliação das informações referentes à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	12

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia, parcialmente, efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético, pois apresenta ilustrações em meia página, página inteira e página dupla (p. 20-21, 22-23). Também utiliza alguns recursos para dar destaque e enfatizar algumas partes do texto verbal, tais como: palavras em negrito em diferentes cores e tamanhos de palavras variados (p. 18,19). A distribuição da mancha textual é adequada, de modo que é possível visualizar as informações sobre cada aspecto ilustrado, porém a diagramação tem variações e nem sempre são acessíveis para uma boa visibilidade das informações. Entretanto, a escolha das fontes, do tamanho, do espaçamento e das cores das fontes em alguns contrastes de cor da página não favorecem a leitura mais autônoma. Nas páginas 18 e 19, por exemplo, o texto verbal é escrito na cor branca, com pouco contraste com o fundo, a fonte é utilizada com letras de imprensa maiúscula e minúscula, com tamanho pequeno. Nas páginas 4 e 5, por exemplo, o texto verbal é apresentado com fonte muito pequena e espaçamento simples. Nas páginas 12 e 13 as informações abaixo dos nomes dos planetas também são apresentadas com essas mesmas características.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	16

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. A obra apresenta textos verbais, recursos visuais (p.), e paratextuais (p. 1-4 e 34-37). As ilustrações são utilizadas de modos variados na obra, para referenciar e exemplificar uma informação do texto verbal, (p. 29), para explicar fenômenos (p. 18-19, 29). Os recursos visuais são diversificados, com uso de setas (p. 22-23), gráfico (p. 17), escala (p. 12-13). Esse conjunto de elementos cumpre sua função principal, informar sobre a importância da água, bem como curiosidades e importância da preservação do meio ambiente, apresentando informações que ampliam os conhecimentos das crianças sobre a temática. Além disso, as imagens presentes na obra complementam e dialogam com o texto escrito, como por exemplo, como na página 4, em que está representada a imagem do corpo humano e são apresentadas informações sobre a presença da água para o funcionamento do ser humano (p. 24 e 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	24

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola), pois a versão em áudio acrescenta uma mixagem de efeitos sonoros especiais que enriquecem a imaginação visual da obra, tais como: som do barulho da água, barulho dos seres vivos, sons de surpresa, som do cometa. Estes efeitos podem possibilitar uma experiência lúdica em relação ao texto. Um exemplo pode ser identificado nos registros do trecho 1:46 com som de barulho de movimento da água; fundo musical 2:32; 3:46 barulho de surpresa. Ao fundo da narrativa há sons das falas que aparecem ao longo da obra que aparecem na voz masculina e feminina (3:56, 4:15). Em vários trechos, efeitos sonoros especiais que trazem vida para cada ação narrada são incluídos, como ao abordar sobre as formas de vida (13:20- 13:27). Desse modo, as crianças podem conhecer a obra com elementos acrescentados que trazem efeitos de sentido sobre o conteúdo abordado e que dialoga com os seus interesses.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	00:01
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	00:30
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	01:04

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois na versão em áudio narra o texto escrito, empregando prosódia e com elementos que ajudam a enriquecer a experiência em áudio, já que é uma versão para ser ouvida, sem o apoio das ilustrações, como pode ser percebido nos exemplos: dos trechos: 00:01 - 00:12; 00:30, a narradora com voz animada convida as crianças a "navegar em rios de conhecimento", em 01:04 tem início a narração do texto do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	14:54
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	01:03
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	00:01

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.) com prosódia empregada pela narradora que enriquece a experiência de escuta. O audiolivro tem início com o som de pingo de água, de movimento da água e depois música agradável. A narração é feita com mudanças na entonação de voz, em diversos momentos como em: 3:56 (voz feminina) e 4:15 (voz masculina). Além disso, os efeitos sonoros agregam e auxiliam na compreensão da narrativa falada/ouvida, como por exemplo 01:36 quando fala da bala (nhammm); em 01:57 quando fala de bactérias minúsculas e 02:20: "À primeira vista, a água pode parecer meio nhé, pff ou até blé. Apresenta música suave no plano de fundo e sonoplastia em referência ao que está sendo narrado como 01:47 som de água correndo como de um rio; 2:17 som de mergulho e 13:18 som de pássaros, coruja e cachorro latindo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	02:20
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	01:57
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	3:56
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	02:17

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. O audiolivro é narrado com voz feminina clara e agradável, com prosódia adequada e condizente com o que está sendo narrado e não é robotizada, como em 02:27; representando um personagem, como a cegonha com uma charada em 02:45 e em 04:46. A voz da lagarta também não é robotizada (14:25). Entonação, ritmo, velocidade são alguns aspectos identificados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	04:46
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	02:45
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	02:27

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Apresenta elementos e técnicas necessárias para combinar e ajustar individualmente os trechos gravados, criando um produto final coeso e agradável aos ouvidos. O volume está bem equalizado e o nível do sinal de áudio está bem ajustado, como por exemplo em 01:03 ao iniciar a narração do texto do livro; em 04:42 e em 07:37.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	01:03
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	07:37
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	04:42
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	04:42
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P260102000002_Z IP.zip	07:37

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo de todo o audiolivro os cortes são feitos utilizando música ao fundo ou acréscimos de falas de "personagens" que dão vida ao copo de água ou ao gelo, ao vapor, etc, como em 04:30; 04:43; 06:40 e 11:14.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P2601020000002_Z IP.zip	04:43
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P2601020000002_Z IP.zip	06:40
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P2601020000002_Z IP.zip	11:14
HT LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	HTLC0002020155P2601020000002_Z IP.zip	04:30

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. A obra traz explicações sobre a importância da água e não reproduz qualquer tipo de preconceito. As pessoas retratadas na obra não são ilustradas com características e ações com teor de estereótipos, por exemplo (p. 5, 7, 17, 18, 21, 29, 30). Todas as crianças e adulto são pessoas negras, com tons de pele variados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	29

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra apresenta informações sobre a água e sua importância para o planeta, como pode ser observado nas páginas que abordam sobre a cadeia alimentar e sobre a importância da água para os seres vivos (p. 26, 27, 28, 29, 30). Apresenta informações sobre a importância da preservação do meio ambiente, sem recorrer a teor doutrinário ou panfletário, como consta nas páginas 29 e 30, por exemplo: "Através de ações delicadas e persistentes ao longo do tempo, podemos ajudar a transformar nosso cantinho no mundo" (p. 29). Nessa página, um menino está recolhendo os lixos da praia, mas o texto aponta para ações, no plural, não indicando apenas um modo de agir, nem direcionando para apenas um grupo social. Na página 30, consta a seguinte informação no texto verbal: "Como a água, devemos fazer nosso melhor para ajudar todos à nossa volta a viver e crescer (especialmente os pequenos)". Na ilustração foram representados um pai com a filha ajudando uma lagarta a ficar na folha da árvore.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0155 P26 01 02 000 002	IMLC0002020155P260102000002-P DF.pdf	26

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação n. 1 - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.5 e 17.2 (Anexo 1) - A obra não apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **22/11/2025 - 19:20**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 14:20**.